



## Vivir

### Música

## "Solo" de flauta en La Heroica

Enero 07 de 2008

La norteamericana Paula Robison, consagrada flautista, retorna al Festival Internacional de Música de Cartagena. Ella integra el trío musical Robison, Lubambo y Baptista.

Por Ricardo Moncada Esquivel - Enviado Especial de El País

Amante de la obra de compositores como Paul Debussy, admiradora de la tradición musical italiana y encantada por los sonidos de la música brasileña. Así es Paula Robison, la flautista norteamericana que participa como invitada en el Festival Internacional de Música de Cartagena.

Su obra para flauta favorita. "Syrinx para solo de flauta", del compositor Paul Debussy. Aunque dura dos minutos, contiene todo el misterio, la belleza y el alma de este instrumento", dice Paula Robison.

Fotos de Proartes y fundación Salvi y Especiales para El País



Ella se encuentra en La Heroica, integrando el trío Robison, Lubambo, Baptista, complementado por los músicos brasileños Romero Lubambo, guitarrista, y Cyro Baptista, percusionista, con quienes estuvo en Cali en el pasado Festival Internacional de Arte.

Paula es una consagrada concertista y a la vez gestora. Colaboró con la creación del Festival de Spoleto, en Italia, donde recibió el premio Adelaide Ristori, por su contribución a la vida cultural de ese país. Además de poseer una amplia discografía es autora de libros didácticos que buscan aportarle sus conocimientos musicales a las nuevas generaciones. La flautista habló en Cartagena con El País.

### ¿Qué tanta influencia tienen en su trayectoria la música y cultura italianas?

El regalo más grande para un músico es estar en un lugar y un país que ame la música y del teatro. Los italianos tienen eso. Para mi esposo y para mí, ha sido muy emocionante presentar conciertos en Spoleto, pues nos dio la oportunidad de dar a conocer a muchos jóvenes y maravillosos artistas.

### ¿Por qué le resulta tan interesante la música brasileña, para abordarla?

Llegó a mi como un regalo de un pequeño ángel de la samba. Hace unos diez años una amiga me regaló un disco y me dijo: "Tienes que tocar esto"... poco después otro amigo me presentó al percusionista brasileño Cyro Baptista y me dijo que debía tocar con él. Cuando hablé con él había conocido a Romero Lubambo y de pronto el trío estaba formado. Tocamos choro y samba, ritmos populares de Brasil, el choro mezcla el sonido de la guitarra, la flauta y la percusión. En la música brasilera hay muchísima alegría y, sin embargo, es relajante y vibrante e intensa. En la música brasilera hay muchísima alegría y, sin embargo, es relajante y vibrante e intensa.

**"En esta versión del festival he tenido más presentaciones que en el 2007. Eso me produce alegría y, a la vez, es un reto muy grande". "Una vez un amigo me puso una flauta**

**¿Cuáles han sido las experiencias más sorprendentes de sus colaboraciones con músicos como Jean-Yves Thibaudet, quien vino al Festival?**

Lo conozco desde que era un joven artista, lo presentamos en Spoleto. Era muy agradable tocar con él, aún cuando no era la

**un amigo me puso una flauta en las manos y entonces sentí que era como si siempre hubiera estado allí, como si fuera mi voz”.**

gran estrella mundial. Sabía que tendría una gran carrera musical, por esto es muy rico poder celebrar esto tocando juntos nuevamente, porque nos permite recordar encuentros pasados. La grabación de una de nuestras presentaciones de Spoleto será lanzada próximamente al mercado.

#### ¿Cuál es el propósito de los libros sobre música que ha publicado?

Ayudar a que los flautistas encuentren un camino para comprender una pieza de música que estudian, dándoles otras cosas que les ayuden a reflexionar y a iluminar ese camino. La “iluminación” puede venir de la poesía, otras de una obra de arte gráfica o de algo de la vida del compositor.

#### ¿Qué expectativas tenía en la primera edición de este festival de música?

Fue mi primera visita a Colombia y quedé asombrada por la belleza del país y la calidez de su gente. Fue como revelar un sueño: el de Julia y Víctor Salvi y Charles Wadsworth. Ellos han trabajado arduamente para hacer que todos se sientan contentos y en libertad de hacer música.

#### ¿Qué le aporta un festival de estas características a Colombia?

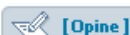
Cuando la gente se reúne para hacer cosas bellas, se contribuye a que el mundo sea más unido. El principal aporte de un festival como este es que ayuda a cambiar la imagen de Colombia, a transformarla en algo muy positivo; hace que el país sea reconocido por su cultura, su gente, la música: todas las cosas buenas.

#### ¿Cómo ha sido la respuesta del público?

Fenomenal. En Colombia el público es muy animado, muy vivo, se nota que viven la música con nosotros. Eso es lo que nos hizo querer volver, la “unión” que se tiene con la gente durante los conciertos. Es como si la música corriera por su cuerpo.

#### ¿Qué impresión le dejó Cali tras su participación en el Festival de Arte?

Fue muy inspirador conocer a Amparo de Carvajal, sus colegas y el trabajo que están haciendo en Cali. Amparo es una “guerrera” de la belleza, como lo es Julia Salvi. Nos encantó tocar en el teatro Enrique Buenaventura, pero el concierto al aire libre en Los Cristales, con las familias y los niños allí reunidos, fue verdaderamente mágico. Me encantaría poder volver allí.


[\[Opine\]](#)

[\[Recomiende\]](#)

[\[Imprima\]](#)

#### [Ofertas de Trabajo](#)

Todos los empleos de Colombia en un solo lugar. Regístrate ahora!

#### [Vuelos a Cali](#)

¿Quieres viajar a Cali? ¡Compara ofertas de vuelo y hotel!

**EL PAIS** Copyright © 2005 [www.elpais.com.co](http://www.elpais.com.co)

Escribanos: [diario@elpais.com.co](mailto:diario@elpais.com.co) | Suscripción Impreso | Aviso legal  
Diario El País S.A. Cra. 2 No. 24-46 Tel. (572) 8987000 Cali Colombia