



Fundó el Trio da Paz, ampliamente reconocido en el mundo entero



Estos son los músicos que harán realidad el Festival de Cartagena

La música en 13 nombres

Los intérpretes invitados al Cartagena, I Festival Internacional de Música se destacan por su experiencia y amplio recorrido, independientemente de su edad. Han tocado con los grupos y orquestas más importantes del mundo y en los teatros y festivales más rutilantes. Colombia estará representada por Juan Carlos Rivas, director musical de Batuta.

EL ESPECTADOR viernes, 05 de enero de 2007

DIRECTOR MUSICAL

Yuli Turovsky (I Musici de Montreal y director)

Nacido en Moscú, el despertar musical de Yuli Turovsky comenzó temprano. A la edad de siete años ya estaba seriamente comprometido con el estudio del violonchelo. Ingresó al renombrado Conservatorio de Tchaikovsky, donde tuvo el honor de estudiar con la afamada Galina Kozulupova. En 1969 recibió el primer premio en el Concurso de Violonchelo de la URSS. Al año siguiente estuvo entre los laureados de la vigésima segunda versión del Concurso Internacional de Primavera de Praga. Una vez completados sus estudios, comenzó una de las muchas giras que ha realizado alrededor del mundo como miembro de la Orquesta de Cámara de Moscú, bajo la dirección de Rudolph Barshai.

Después de emigrar a Canadá y de establecerse en Montreal, el maestro Turovsky realizó una brillante carrera musical como solista, miembro del Dúo Turovsky con su esposa Eleonora y miembro fundador del Trío Borodin, con los que tocó hasta el año 1993.

Ha hecho presentaciones como solista con las orquestas sinfónicas de Detroit, Montreal, Chicago, Atenas, Jerusalén y Estocolmo, que lo acogen con beneplácito. El maestro Turovsky sigue grabando con compañías como Melodya, CBS, SRC, Chandos y Analekta, con una producción a la fecha de 82 discos de larga duración y CD.

En 1983 creó la Orquesta de Cámara I Musici de Montréal, con un repertorio que se extiende desde la música barroca, hasta la contemporánea. I Musici de Montréal se ha convertido en una de las orquestas más importantes de Canadá. Sus presentaciones en Canadá, los Estados Unidos y el mundo superan los 100 conciertos en el año. El maestro Turovsky enseña en la Facultad de Música de la Universidad de Montreal, donde ha ayudado a formar una generación de violonchelistas.

DIRECTOR INVITADO

Juan Carlos Rivas

Rivas es el director musical nacional del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia, Batuta, que acoge a 30.000 niños y jóvenes en todo el país. La grabación bajo su dirección de la Ópera de Cámara The floating box (estreno mundial) de Jason Kao Hwang, fue seleccionada por la revista Opera News, en su edición de enero de 2006, como una de las diez mejores del año 2005 en el mundo. En Nueva York dirigió la Orquesta de St. Luke's en el Caramoor Festival, con la premier en América de Don Chisciotte in Sierra Morena, ópera barroca de Francesco Conti basada en la obra maestra de Cervantes. Desde 1996, el maestro Rivas también ha trabajado en las producciones de Caramoor, incluyendo Don Pasquale de Donizetti.

Desde su regreso al país en 2003, Rivas dirigió la nueva producción de La flauta mágica con la Ópera de Colombia, así como también conciertos con las Orquestas Filarmónica de Bogotá y Medellín, y la Orquesta Sinfónica del

Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

Recientemente presentó también un programa titulado "Las Ocho Estaciones", combinando las de Vivaldi y las de Piazzolla, con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Como director de la Orquesta de la Ópera de Colombia, Rivas ha dirigido numerosos conciertos, entre ellos uno en el Teatro Heredia en Cartagena. Es fundador y director de un ensamble de música contemporánea en Colombia con el que se ha presentado en varios lugares del mundo.

Durante su estadía como becario de la Fulbright en el Mannes College of Music en la ciudad de Nueva York, presentó el estreno mundial de la ópera *The floating box, a story in Chinatown* para la Asia Society de Nueva York, en el año 2001. El maestro Rivas también dirigió los estrenos mundiales de las obras premiadas en el ciclo *The Music from China* en el Merkin Concert Hall de Nueva York y fue invitado a dirigir el Fulbright Ensemble, con el *Adagietto* de la Quinta Sinfonía de Mahler en honor a Kofi Annan.

FLAUTA

Paula Robison

La elegancia artística de Paula Robison ha inspirado al mundo de la música y sus presentaciones la han convertido en un modelo para los jóvenes flautistas. Las interpretaciones de la señora Robison se extienden a un repertorio impresionantemente diverso, con más de 30 obras para flauta.

Paula Robison ha actuado como solista con la Filarmónica de Nueva York y la Leipzig Gewandhaus Bach Orchestra. Ha interpretado la obra *Halil* de Bernstein con Michael Tilson Thomas y las Sinfónicas de Londres y de San Francisco, así como el *Concierto para Flauta de Nielsen* con la Orquesta de la Radio Dinamarca, bajo la dirección de Leif Segerstam.

Ha actuado en conciertos con Leon Kirchner, Toru Takemitsu, Oliver Knussen, Robert Beaser y Kenneth Frazelle. Se ha presentado con los I Solisti Veneti, Budapest Strings, Mostly Mozart de Nueva York, Jazz en el Lincoln Center y los Festivales de Música de Marlboro y Santa Fe, entre otros. En su última actuación en el Zankel Hall del Carnegie Hall presentó el estreno mundial de *Notturmo*, compuesta para ella por Michael Tilson Thomas. Sus recientes recitales incluyen el honor a Toru Takemitsu en la Biblioteca del Congreso en Washington, D.C. y su temporada anual de Vivaldi en el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York.

La actividad pedagógica llevó a Paula Robison por todo el mundo, incluyendo una reciente Residencia Franz Liszt en Budapest. Ella ocupa, en la Facultad del Conservatorio de Nueva Inglaterra, la nueva cátedra para flauta Donna Hieken. Miembro fundadora de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center, obtuvo el prestigioso título de miembro artista por espacio de veinte temporadas. Durante este mismo período fue codirectora de los "Concerti di Mezzogiorno" en el Festival de Spoleto en Italia y es actualmente la codirectora de la Orquesta de Cámara Gardner de Boston.

El sello discográfico de Artemis Records recientemente ha lanzado sus grabaciones de Clásicos de Vanguardia de las Sonatas completas de Bach y de Händel, música de compositores románticos e impresionistas y *Brasileirinho*, su primer disco brasileño. Los libros de Robison son publicados por Universal, Schott y European-American Music.

La carrera de Paula Robison comenzó cuando tenía veinte años y Leonard Bernstein la invitó a presentarse como solista con la Filarmónica de Nueva York. Graduada en la Escuela Juilliard, dio su primer debut en un recital en Nueva York auspiciado por Young Concert Artists.

Paula Robison es conocida por los televidentes americanos a través de perfiles en los programas de la cadena CBS Domingo en la mañana, Navidad en el Kennedy Center y En vivo desde el Lincoln Center.

CLARINETE

José Franch-Ballester

El clarinetista Franch-Ballester obtuvo el primer puesto en la versión 2004 del Young Concert Artists International Auditions; también recibió el Premio Alexander Kasza-Kasser, que auspició su debut en el Kennedy Center de la ciudad de Washington, D.C. Igualmente recibió el Premio Claire Tow, que patrocinó su debut en la 92 Street de la ciudad de Nueva York, así como el Premio al Solista de la Orquesta de Nueva Inglaterra, el Premio de la Sociedad de Música La Jolla y el Premio del Festival de Artes de Frederickburg (MD). También se encuentra en la nómina de Astral Artistic Services en Filadelfia, habiendo sido el ganador del primer premio en sus Audiciones Nacionales en 2004.

Franch-Ballester ha ofrecido recitales en Estados Unidos, en el Museo de Isabella Stewart Gardner Museum en Boston, en la Sociedad de Música de La Jolla, en el Centro Kravis para las Artes Musicales en Palm Beach, el Monmouth College, el Centro Washington para las Artes Musicales, y para la Universidad del Suroeste del estado

de Missouri. Sus funciones como solista en conciertos incluyen a la Sinfónica de Westmoreland y la Sinfónica de Haddonfield.

Dedicado a la música de cámara, ha interpretado el Cuarteto para el Fin de los Tiempos de Messiaen con Arnold Steinhardt, violinista del Cuarteto de Cuerdas Guarneri, y se presentó en el Angel Fire Festival, el Usedomer Musikfestival en Alemania, y el Festival Verbier en Suiza. En el año 2004 se presentó en la premier mundial del ciclo de canciones Rosas de Invierno de Jake Heggie con la mezzo-soprano Frederica von Stade.

En España se presentó con la Orquesta de Música del Valle de Uxo y obtuvo el primer puesto en la Competencia del Consejo Cultural de Valencia durante tres años consecutivos (2001-2003), el primer puesto en la versión 2001 del Concurso de Clarinete Allegro y el primer lugar en el Concurso de Solistas Intérpretes Francisco Hernández Guirado”.

Nacido en Moncofa, España, en una familia de clarinetistas y cantantes de Zarzuela. Se graduó del Conservatorio de Música Joaquín Rodrigo y viajó luego para estudiar en el Instituto de Música Curtis, donde obtuvo su Licenciatura en Música en 2005.

GUITARRA

Romero Lubambo

Nacido en Río de Janeiro en 1955, Romero Lubambo estudió piano clásico y teoría de la música cuando era pequeño. Se dedicó a la guitarra desde el momento en que tocó sus primeras notas en este instrumento a la edad de trece años.

Los ritmos y las melodías que definen la música brasileña y el jazz americano fascinaron a Lubambo. Fue un autodidacta a través de la búsqueda y práctica intensas, desarrollando una excepcional habilidad, versatilidad y fluidez, tanto en los ritmos del jazz, como de la música brasileña.

En 1985, Romero salió de Brasil y emigró a Nueva York, donde comenzó a ser muy solicitado, no solamente por su sonido auténtico de Brasil, sino también por su destreza y manejo de una variedad de estilos.

Después de reconectarse con sus compatriotas brasileños Duduka da Fonseca y Nilson Matta, sus sesiones improvisadas eventualmente condujeron a la formación del Trio da Paz, una agrupación de jazz brasileña ampliamente reconocida por su innovación, creatividad e intensidad dinámica.

El grupo se ha convertido en una gran fuerza para revitalizar y evolucionar el rico legado musical de Brasil. A partir de su primer álbum, Brasil desde el interior, el Trio da Paz ha seguido abriendo nuevos horizontes con su mezcla especial de ritmos brasileños tradicionales e improvisaciones de jazz.

Romero también se ha establecido como compositor e intérprete en sus propios proyectos de grabación y colaboraciones con muchos artistas sobresalientes, incluyendo Dianne Reeves, Yo-Yo Ma, Kathleen Battle, Diana Krall, Herbie Mann, Wynton Marsalis, Jane Monheit, Kenny Barron, Grover Washington Jr., Sadao Watanabe, Paquito D’Rivera, Harry Belafonte, James Carter, Paula Robison y César Camargo Mariano, los cuales han sido aclamados por la crítica.

Lubambo se graduó en la Escuela de Música de Villa-Lobos de Río en el año de 1978, siendo un alumno sobresaliente de la guitarra clásica. En 1980 recibió su grado en ingeniería mecánica de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro.

ARPA

Emmanuel Ceysson

El arpista francés de 20 años Emmanuel Ceysson ganó el premio de Young Concert Artists International Auditions 2006, así como el Premio Peter P. Marino, el Premio de la Fundación Alice Rosner, el Premio de la Fundación Victor Salvi, el Premio Summis Auspiciis, el Premio Alexander Kasza-Kasser, el Premio de la Sociedad de Solistas de Vancouver, el Premio de la Sociedad de Música de Cámara de Buffalo, el Premio de la Sociedad de Solistas de Nueva Inglaterra y el Premio del Festival de Música de Usedom (Alemania). Young Concert Artists presenta los debuts de sus conciertos en Nueva York y Washington, D.C., durante la temporada 2006-2007.

El maestro Ceysson también obtuvo la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Arpa de los Estados Unidos 2004, que se llevó a cabo en Bloomington, Indiana, y le fue conferido el Premio Especial por la Mejor Interpretación de Danses Sacrée et Profane de Debussy en dicho concurso. En marzo de 2005, el maestro Ceysson ofreció su primer concierto en París en el Salón Gaveau, acompañado por la intérprete de viola Karine Lethiec y el

flautista Jean Ferrandis.

Desde entonces, se ha presentado en recitales y festivales por toda Europa, incluyendo el Congreso Mundial de Arpa en Ginebra (2002), las Jornadas de Arpa en Arles (2000, 2002 y 2003), y el sexto Simposio Europeo del Arpa en Lyon (2004).

Ha tocado como solista con la Orquesta de la Baja Normandía y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y estuvo de gira por los Países Bajos, Corea y Japón con esta agrupación en el año 2004.

Emmanuel Ceysson nació en Oulins, Francia. Estuvo en el "Conservatoire National de Région" de Lyon, donde estudió arpa con Jacqueline Defoulounoux y con Christophe Truant.

En noviembre de 2005 el maestro Ceysson hizo su debut en el Wigmore Hall de Londres como parte de una gira por el Reino Unido, que también incluyó una presentación en vivo en el programa In Tune de Radio 3 de la BBC.

Como transcriptor y arreglista consumado, recibió el prestigioso Premier Prix (Primer Premio) en Armonía del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Su primer disco, *Divertissements à la française*, fue lanzado en el año 2005 bajo el sello de Egan Records.

Fue elogiado por The Indianapolis Star por su "intensidad de expresión poética".

PIANO

Wendy Chen

A la edad de 15 años, la pianista estadounidense Wendy Chen hizo su primera presentación con la Filarmónica de Los Ángeles, bajo la dirección de André Previn. Desde entonces se ha presentado con orquestas incluyendo la Sinfónica de Utah, los Boston Pops, la Sinfónica del Pacífico, la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, la Orquesta de Cámara de Baltimore, la Sinfónica de Champaign-Urbana, la Sinfónica de Mansfield (OH), la Orquesta de Cámara de Albuquerque, la Sinfónica de Yakima, la Filarmónica de Auckland y la Sinfónica Wellington en Nueva Zelanda y la Orquesta Ossodre en Uruguay.

Posteriormente le fue conferido el Premio Irving S. Gilmore para Jóvenes Artistas y fue nombrada colegiala presidencial por la Fundación Nacional de las Artes. También obtuvo el primer puesto en la Competencia Internacional de Washington. Dio su primer concierto en Nueva York con la Sinfónica de cámara de esta ciudad en el Alice Tully Hall y en el YCA Encores Series, en el Weill Recital Hall del Carnegie.

Wendy Chen se ha presentado en 35 de los 50 estados, incluyendo interpretaciones en el Merkin Concert Hall, la Librería Morgan y Bargemusic en Nueva York, el Museo de Isabella Stewart Gardner, la Sociedad de Cámara de Boston y en los Festivales de Aspen, Montreal, Tanglewood, Spoleto USA, El Paso Promúsica, Bridgehampton y Seattle.

Esta joven pianista obtuvo a sus 17 años el primer puesto en el National Chopin Competition. En el año 1997 ganó el concurso de Young Concert Artist International Auditions y le fue conferido el premio Bruce Hunger Ford. Young Concert Artists Series la ha presentado en recitales en la Calle 92 de Nueva York, patrocinada por el Mortimer Levitt Career Development Award.

Nacida en Los Ángeles, Wendy Chen asistió a The Colburn School of Performing Arts y recibió sus grados y maestrías en música en el Conservatorio Peabody de la Universidad John Hopkins, donde fue alumna de Leon Fleisher. El diario The Boston Globe afirma que Wendy Chen "es una pianista elegante y sus interpretaciones tienen vigor, ritmo, brillo y sensibilidad, una combinación formidable".

PIANO

Jean-Yves Thibaudet

El pianista Jean-Yves Thibaudet sigue cautivando audiencias en todo el mundo con sus fascinantes presentaciones y poéticas interpretaciones. Thibaudet es un artista prolífico, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la grabación, que ha sido aclamado por la prensa como "uno de los mejores pianistas del mundo".

Sus compromisos en los Estados Unidos incluyen la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Filadelfia y la Orquesta del Festival Mostly Mozart en el Lincoln Center. Las orquestas europeas incluyen la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta de la Suisse Romande, así como compromisos con la Orquesta Nacional de Bélgica en el Festival de Spoleto, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Orquesta del Festival

Verbier de la UBS.

Entre sus actuaciones más sobresalientes se encuentran dos presentaciones en el Carnegie Hall, un recital como solista en el Festival de Piano 2000 de Lucerna y en el Concert Hall de Walt Disney en Los Ángeles, una gira de música de cámara por los Países Bajos y España en diciembre con el Cuarteto de Cuerdas Rossetti y un gira por China con la Orquesta Sinfónica Occidental Australiana. Otras presentaciones internacionales con orquestas incluyen el Royal Concertgebouw, la Orquesta Real Nacional Escocesa, la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Beethoven Orchester Bonn, la Tonhalle Orchester Zurich, la Orchestre National de Lyon y la Orchester Musikkollegium Winterthur.

El maestro Thibaudet participó como actor en el especial PBS/Smithsonian del año 2000, Piano Grand, un especial de televisión de intérpretes de piano con Billy Joel como anfitrión para conmemorar el aniversario 300 del piano.

De ancestros alemanes y franceses, Jean-Yves Thibaudet nació en Lyon, Francia. A la edad de 12 años ingresó al Conservatorio de París, donde obtuvo el Prix du Conservatoire. En el año 2001, la República de Francia condecoró a Thibaudet con la orden Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

VIOLONCHELO

Andrés Díaz

Desde que se ganó el primer lugar en el Concurso Internacional de Violonchelo de Naunburg, en el año de 1986, Andrés Díaz ha fascinado a los críticos y al público por sus interpretaciones, intensas y carismáticas. En 1998 fue ganador del prestigioso premio Avery Fisher Career Grant, e igualmente recibió una beca del Fondo Susan W. Rose Fund para la Música. En la actualidad es artista residente del Brevard Music Center, en Brevard, Carolina del Norte. Por su virtuosismo, Díaz tiene mucha demanda en el mundo de los recitales.

Nació en Santiago de Chile en 1964 y empezó a estudiar el violonchelo a los 5 años. Se graduó en el Conservatorio de Nueva Inglaterra. Trabajó como profesor asociado de violonchelo en la Universidad de Boston por espacio de cinco años y fue codirector del Programa de Cuartetos del Instituto Tanglewood de la Universidad de Boston. El maestro Díaz toca un violonchelo de Matteo Goffriller que data del año 1698 y el arco fue fabricado por su padre, Manuel Díaz.

Sus numerosas actuaciones con orquestas han incluido la Sinfónica de Atlanta, la American Symphony en el Carnegie Hall, las orquestas sinfónicas de Milwaukee, Seattle, Rochester –bajo la dirección de Christopher Seaman–, las Orquestas de Boston Pops y Explanada, la Sinfónica de Chicago en el Festival de Ravinia –bajo la dirección de Edo de Waart– y la Orquesta Sinfónica Nacional. Es un invitado obligado a los Festivales de Santa Fe, La Jolla, Malboro, Ravinia, Spoleto y Tanglewood.

CUARTETO

St. Lawrence String Quartet

Geoff Nuttall, violín; Barry Shiffman, violín; Lesley Robertson, viola; Christopher Costanza, violonchelo. La primera grabación del primer y el tercer cuartetos de Schumann por parte del Cuarteto de St. Lawrence recibió el tan codiciado premio de los críticos alemanes, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik. En octubre de 2001, EMI sacó su grabación de los cuartetos de cuerdas de Tchaikovsky. En el año 2002, su grabación Yiddishbuk destacó la música de cámara del célebre compositor argentino-estadounidense Osvaldo Golijov y recibió dos nominaciones a los premios Grammy. Su más reciente grabación, Awakening (Despertar), exalta los cuartetos de cuerdas de Christos Hatzis.

El cuarteto ofrece más de 100 conciertos al año en todo el mundo. Las presentaciones más sobresalientes incluyen la serie popular Sundays, con el St. Lawrence para el Stanford Lively Arts, una presentación de música de Golijov y Schubert en el Lincoln Center de Nueva York; además de presentaciones en Boston y Palm Beach con el pianista Menahem Pressler y funciones en Detroit, Cleveland, Atlanta, Baltimore, Houston y Nueva Orleans.

Alex Ross, del New Yorker, dice: "El SLSQ es extraordinario, no sólo por la calidad de su música, tan exaltada como lo es, sino por la felicidad que transmiten en el acto de la conexión".

ORQUESTA DE CÁMARA

I Musici de Montréal

Desde que fue fundada por el violonchelista y director Yuli Turovsky, la orquesta I Musici de Montreal ha grabado más de 40 discos compactos, distribuidos en más de 50 países alrededor del mundo, para los sellos discográficos

Chandos y Analekta. Estas grabaciones le han significado muchos premios, tanto a la orquesta, como al maestro Turovsky, incluyendo el Penguin Guide Rosette, por su Concerti Grossi, opus 6 de Händel en 1992. Desde entonces, las grabaciones de Händel que realizara I Musici de Montréal se han convertido en una especie de símbolo de referencia de la más alta calidad.

En diciembre de 1998, el Conseil Québécois de la Musique le otorgó dos Premios Opus a la orquesta, como el Evento Grabado del Año y como la Mejor Grabación de Música Contemporánea, por un disco compacto que reunió obras de Gorecki, Pärt y Schnittke. En 1999, I Musici de Montréal fue distinguida con el premio Grand Prix por la Comunidad Urbana de Montreal, gracias a su excepcional contribución a la presentación de la música, tanto en la ciudad como en sus alrededores.

En agosto de 2001, la revista BBC Music Magazine nominó el CD número 40 de I Musici de Montréal como el CD del Mes. Esta última fue una grabación de Miaskovsky, Schnittke y Denisov. En abril de 2002, I Musici fue nominada para otro premio Juno Canadiense como el Mejor Album de Música Clásica del Año, después de haber ganado un premio Juno por su grabación de Ginestera, Villa-Lobos y Evangelista.

Bajo la dinámica y visionaria dirección del maestro Yuli Turovsky, que también interpreta el violonchelo como solista con la orquesta, I Musici de Montreal se ha presentado en algunas de las más importantes salas del mundo, como el Lincoln Center de Nueva York, la Gewandhaus en Leipzig (Alemania), el Seiji Ozawa Hall en Tanglewood, la Tonhalle en Zürich, el Palais des Beaux-Arts en Bruselas, el Kioi Hall en Tokio y en el Conservatorio de Música en Luxemburgo, entre otros. Recibe el entusiasmo del público y la aclamación por parte de la crítica, que subraya que la precisión y la virtuosidad de sus interpretaciones la confirman como una de las más importantes del mundo.

PERCUSIÓN

Cyro Baptista

Desde que salió de su país natal, Brasil, Cyro Baptista ha surgido como un diestro de la percusión brasileña. Su talento musical, así como los muchos instrumentos que él mismo ha creado, lo han lanzado a la fama mundial. Fue el fundador del conjunto de percusión y danzas Beat the Donkey, que recientemente lanzó su segundo CD, en su sello, con Out of my mind. Esta versión fue escogida por The New York Times como uno de los diez mejores álbumes del año 2002. Asimismo, los lectores de la revista Jazziz & Drum lo nominaron como el Mejor disco de Brasil y eligieron a Baptista como el Mejor percusionista de 2002.

Ese mismo año estuvo de gira con el espectáculo Ritmo de los Santos, de Paul Simon, y apareció en la grabación de su Concierto en el Central Park. Un año antes había acompañado a Sting en su gira mundial.

La gran variedad de artistas con los cuales Baptista ha grabado e interpretado incluyen a David Byrne, Kathleen Battle, Gato Barbieri, Dr. John, Brian Eno, Robert Palmer, Melissa Etheridge, Laurie Anderson y James Taylor, así como a los más reconocidos artistas brasileños, como Milton Nascimento, Caetano Veloso, Ivan Lins, Marisa Monte y Nana Vasconcelos. Villa Lobos / Vira Loucos, la primera grabación como solista de Baptista, es una mezcla temeraria de sus propias composiciones con el trabajo del compositor brasileño Heitor Villa Lobos.

El maestro Baptista ha participado en cinco álbumes que fueron ganadores del premio Grammy: Gracias Brasil, de Yo -Yo Ma; La luz azul hasta el amanecer, de Cassandra Wilson; Santiago, de The Chieftimes; Una aventura de amor, de Ivan Lins, y Mundo de Gershwin, de Herbie.

VIOLÍN

Chee-Yun

La técnica impecable, el tono bello y el temperamento musical seductor de la violinista Chee-Yun le han traído muchos admiradores alrededor del mundo.

Ganadora de los premios Avery Fisher Career Grant y Young Concert Artists International Auditions, Chee-Yun se ha presentado con las más afamadas orquestas del mundo, incluyendo la Orquesta de Filadelfia; la Filarmónica de Londres; las sinfónicas de Toronto, Houston, Búfalo, Indianápolis; los Solistas de Sejong en el Kennedy Center y la Sinfónica Nacional en Washington, D.C. Igualmente ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Gulbenkian en Portugal.

Entre sus actuaciones más destacadas está la gala de despedida de Mstislav Rostropovich en el Kennedy Center; la gira de la Orquesta del Festival Mostly Mozart por Japón; una gira nacional con la Sinfónica de San Francisco, dirigida por Michael Tilson Thomas; interpretaciones en tres continentes del Concierto # 2 para violín de Penderecki con el compositor en el podio; el estreno de la suite para violín y orquesta de cuerdas de Lou Harrison y la premiere en los Estados Unidos de la Sonata # 2 de Penderecki, con el pianista Barry Douglas, en el Kennedy

Center en Washington D.C.

En 1993, Chee-Yun recibió en Corea el Premio Nan Pa, la distinción musical más importante de ese país. Ese mismo año fue condecorada en los Estados Unidos, cuando actuó en la Casa Blanca para el presidente Bill Clinton y sus amigos, durante una presentación de Joung Concert Artists, en honor de los artistas que recibieron la Medalla Nacional de las Artes. Además de su agitado cronograma de grabaciones y presentaciones, da lecciones de música en todo el mundo. Es profesora adjunta de violín en la Escuela Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati y es profesora visitante de música en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana.